



1. Datos generales

Asignatura: PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL **Código:** 59669
Tipología: OPTATIVA **Créditos ECTS:** 6
Grado: 385 - GRADO EN INGENIERÍA DE TECNOLOGÍAS DE TELECOMUNICACIÓN **Curso académico:** 2018-19
Centro: (308) ESCUELA POLITECNICA DE CUENCA **Grupos:** 30
Curso: 4 **Duración:** Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español **Segunda lengua:**
Uso docente de otras lenguas: **English friendly:** No
Página Web:

Nombre del profesor: YOLANDA GEMA ARJONA SIERRA - Grupo(s) impartido(s):

Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación y Facultad de BBAA	ARTE	4523	yolanda.arjona@uclm.es	Solicitar cita a través del correo electrónico.

Nombre del profesor: ROXANA VALVERDE PONCE - Grupo(s) impartido(s):

Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación/ 2.19	ARTE		Roxana.Valverde@uclm.es	Se notificará a través de campus virtual

2. Requisitos previos

No existen requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Exponer los procesos de interrelación entre comunicación y sociedad, los conceptos de imagen pública y comportamiento en la cultura audiovisual. Las modas audiovisuales. Establecer la metodología y los principios teóricos y técnicos de lo audiovisual, sus factores y la disciplina de su influencia. Estudiar el lenguaje audiovisual, el componente sonoro, el guion literario y técnico, el reparto cinematográfico y los recursos propios en diferentes medios audiovisuales. Proporcionar una visión de conjunto del universo de medios de comunicación audiovisuales, que permita al estudiante planificar su intervención futura en ellos. Reconocer la ecuación: Cultura, percepción e imagen, la potencia de la imagen en la generación audiovisual. Adquirir una visión global del proceso creativo de la imagen y la morfología narrativa del discurso audiovisual. Conocer los principios básicos de la imagen, sus características, clasificación y funciones. El espacio de la imagen en movimiento y sus proporciones, géneros, estilos, técnicas y teorías. Aplicar contenidos propios de la preproducción, producción y postproducción audiovisual con visión crítica, sensibilidad creativa y estética.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

- E21 Capacidad de construir, explotar y gestionar servicios y aplicaciones de telecomunicaciones, entendidas éstas como sistemas de captación, tratamiento analógico y digital, codificación, transporte, representación, procesado, almacenamiento, reproducción, gestión y presentación de servicios audiovisuales e información multimedia.
- E23 Capacidad para realizar proyectos de locales e instalaciones destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.
- G01 Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
- G03 Compromiso ético y deontología profesional.
- G06 Conocimiento de materias básicas y tecnologías, que le capacite para el aprendizaje de nuevos métodos y tecnologías, así como que le dote de una gran versatilidad para adaptarse a nuevas situaciones.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

- Comprensión y realización de aspectos de creación artística relacionados con el mundo de la telecomunicación y los sistemas audiovisuales, como por ejemplo la producción radiofónica, el cine, el periodismo, etc.
- Análisis, síntesis y comprensión de documentación técnica y dominio del vocabulario específico.
- Uso de las TICs para alcanzar los objetivos específicos fijados en la materia.
- Uso correcto de la expresión oral y escrita para transmitir ideas, tecnologías, resultados, etc.
- Escuchar, negociar, persuadir y defender argumentos oralmente y/o por escrito.

Respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 De la Idea al Rodaje

Tema 1.1 El proceso de Producción y los Factores Básicos

Tema 1.2 La Preproducción: Fase de Ideación y fase de Proyecto

Tema 1.3 Fase de Preparación del Rodaje/Grabación

Tema 1.4 Práctica 1. Preproducción de un audiovisual

Tema 2 Del Rodaje a la Difusión

Tema 2.1 La fase de Producción. Grabación / Rodaje

Tema 2.2 La Fase de PostProducción. Edición / Montaje

Tema 2.3 La fase de Difusión

Tema 2.4 Práctica 2. Producción y post-producción de un audiovisual

Comentarios adicionales sobre el temario

La distribución secuencial expuesta es una orientación con carácter flexible y abierto que se adaptará a las necesidades de la asignatura, curso y grupo.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Todas las **actividades formativas serán recuperables**, es decir, **debe existir una prueba de evaluación alternativa** que permita valorar de nuevo la adquisición de las mismas competencias en la convocatoria ordinaria, extraordinaria y especial de finalización. Si excepcionalmente, la evaluación de alguna de las actividades formativas no pudiera ser recuperable, deberá especificarse en la descripción.

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E21, E23, G01	0.95	23.75	No	-	
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E21, E23	0.45	11.25	No	-	
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	E21, E23, G01, G03, G06	0.80	20.00	Sí	Sí	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Prácticas	E21, E23, G01, G03, G06	1.60	40.00	Sí	Sí	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]		E21, E23, G01, G03, G06	0.09	2.25	No	-	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E21, E23, G01, G03, G06	0.11	2.75	Sí	No	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]		E21, E23, G01, G03, G06	2.00	50.00	No	-	
Total:			6.00	150.00			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40			Horas totales de trabajo presencial: 60.00				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60			Horas totales de trabajo autónomo: 90.00				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	40.00%	0.00%	
Realización de prácticas en laboratorio	60.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

* **En Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 6 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 13.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas

	Horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL] (2.25 h tot.)	2.25
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (2.75 h tot.)	2.75
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] (50 h tot.)	50

Tema 1 (de 2): De la Idea al Rodaje

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (23.75 h tot.)	12
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (11.25 h tot.)	5
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (20 h tot.)	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Prácticas] (40 h tot.)	20

Tema 2 (de 2): Del Rodaje a la Difusión

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (23.75 h tot.)	11.75
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (11.25 h tot.)	6.25
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (20 h tot.)	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Prácticas] (40 h tot.)	20

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	23.75
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	11.25
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Prácticas]	40
Tutorías individuales [PRESENCIAL] []	2.25
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	2.75
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] []	50

Total horas: 150

Comentarios generales sobre la planificación:

La distribución secuencial expuesta es una orientación con carácter flexible y abierto que se adaptará a las necesidades de la asignatura, curso y grupo.

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Barroso García, Jaime	Realización audiovisual	Síntesis	978-84-975654-8-6	2008	
Pérez de Silva, Javier	La televisión ha muerto: la nueva producción audiovisual en	Gedisa	84-7432-812-8	2000	
Simpson, Robert S.	Manual práctico para la producción audiovisual	Gedisa	84-7432-684-2	1998	
Zúñiga, Joseba	Comunicación audiovisual	Escuela de Cine y Vídeo	84-920486-6-2	1998	